

漢書門			
類	號	函	架
二〇九	一七〇	三一	二一
冊	架	函	號

庫文閣内			
漢	香	類	冊
二〇九	一八〇	一	〇七
冊	架	函	架

内閣文庫	
番號	漢 2090
冊數	28 (19)
函號	307 167

小学

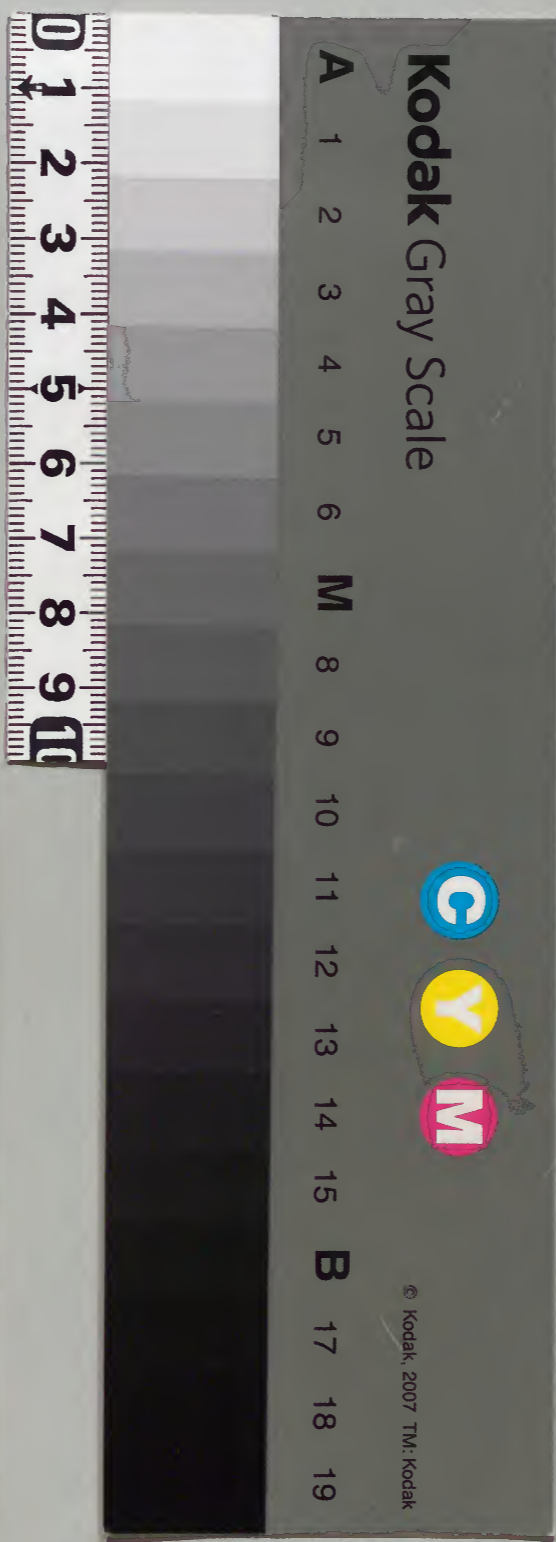
器用

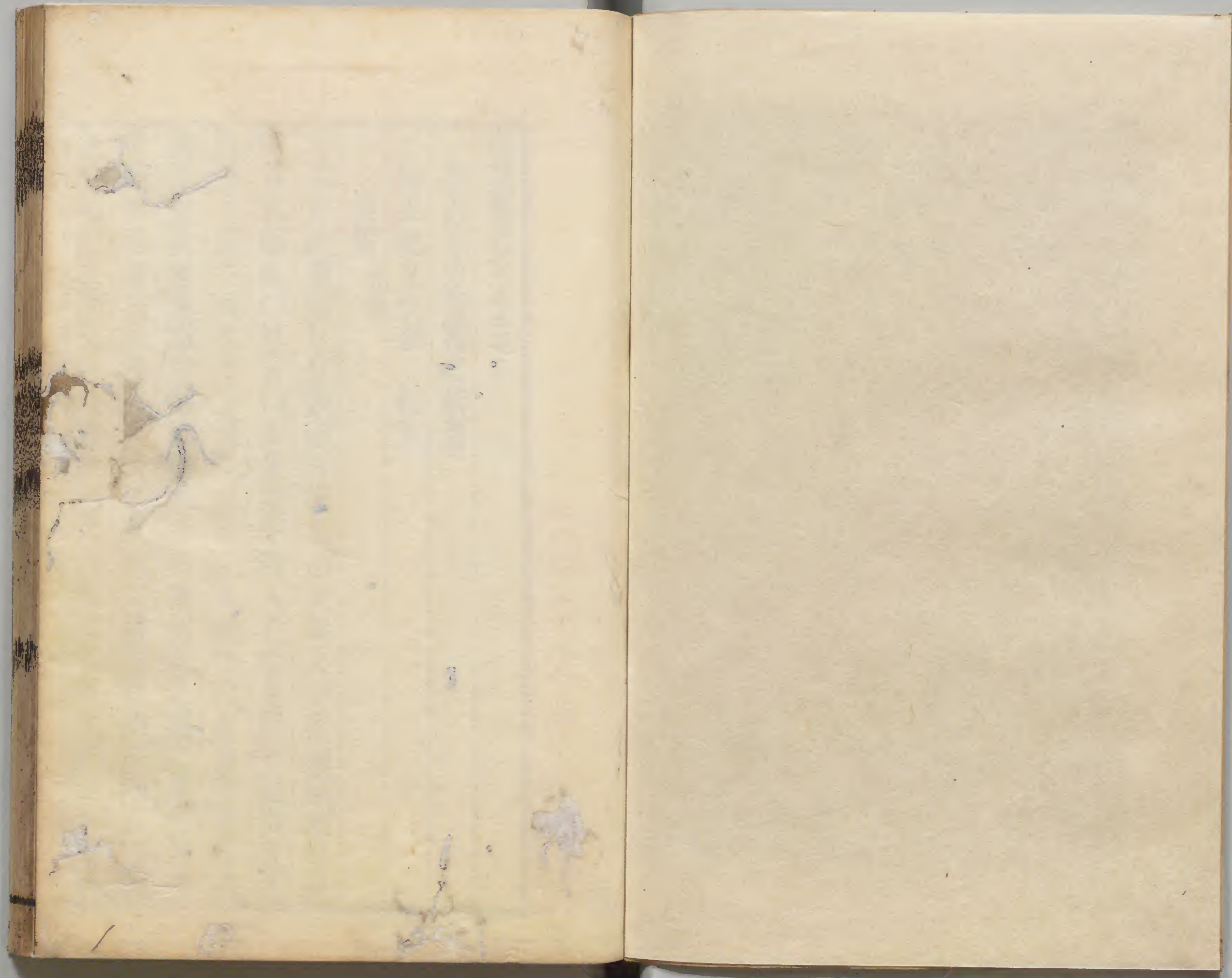
古器

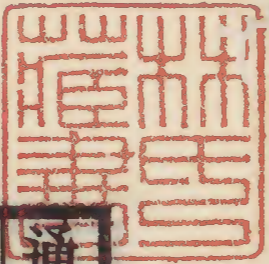
礪器

十九

鹵







通雅卷之三十三

桐山方以智密之輯著

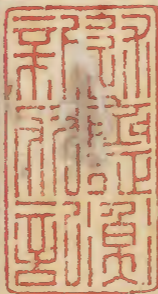
同里姚文燮經三較訂

器用

古器

古器有款識謂其有窾而可識也。山文葉文雲雷鈿窠縮緝篆識皆款識也。○卮言曰。款是陰字凹入者。識是陽字挺出者。此因博古圖之說也。博古圖又云。款在外。識在內。夏器有款有識。商器無款無識。識音熾。智按始于爾雅。鼎款足謂之鬲。史封禪書。汾陰巫錦。掇視得鼎。大異于眾。鼎文鏤無款識。注師古曰。款刻也。識記也。說文。鬲从鬲省。毛氏曰。从出省。从土。作款。今作款。

淺草文庫



本象出氣紆曲因以宥啓加穴爲窾而誠款因之然古通也莊
 子導大窾又用款啓寡聞之人卽窾啓也司馬遷傳實不中其
 聲者謂之款注空也後人因此見器之形製謂之款樣蓋謂其
 有款而可識凹凸附會之說也并觀瑣言曰宣和博古圖天子
 好之童蔡逢迎之幾何不僞古器仰曰山文俯曰葉文因山文
 向上葉文垂下而立此名也雲回相縮緝古銘借其義用祈縮
 緝後人謂其地曰鈿窠或又分花紋爲款篆刻爲識皆因形分
 立之名

古器謂之匱辯之者固有其道也○說文匱古器也呼骨切箋
 曰今謂骨董卽匱董之訛也九成引張子賢曰辯古器則有所

謂款識臘茶色朱砂斑真青綠井口之類方爲真古其製作有
 雲紋雷紋山紋輕重雷紋垂花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目
 飛廉饕餮蛟螭虬龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧雌鳥雙魚
 蟠虺如意圍絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳直耳附耳挾耳獸耳
 虎耳獸足夔足百獸三螭稂草瑞草篆帶若蚪結星帶四旁飾
 輔乳鐘各用以節樂者碎乳鐘各大小乳三十六外復有小乳周之立夔雙夔之類凡古器
 制度一有合此則以名之如雲雷鐘鹿馬洗鸚耳壺之類是也
 如有款識則以款識名如周叔液鼎齊侯鐘之類是也古器之
 名則有鐘大曰特中曰編鼎尊壘彝舟類洗而卣音酉又音由中
 足類有耳有流有卮觶之角類彝而栝敦簠其形
 壺有耳有流有卮觶也角無柱栝敦簠其形

簋類而矮豆牛偃切無錠徒徑切又牟觚鬲形製同鼎漢

鬲蓋有四足豆底甌也錠都定切又胡卧切盛五味之器

壺其類有四日員盥於舍切覆蓋也似洗樣甌蒲後切類鋪

鋪陳薦鬻類盥盛水器上方如斗鏤底匱代支切盤洗盆銷呼

獻之義鬻釜盥如風窻下設盤以盛之匱沃盥器盤洗盆銷呼

切類洗玉篇杵磬鐸鉦而矮鏡戚鉞飾物奩盥鏡節鉞戈矛

盾弩機表坐旂鈴刀筆杖頭蹲龍宮廟乘輿之飾鳩車之具提

梁龜蛇硯滴車輅托轅之屬此其大槩趙希鵠洞天清錄集古

鐘鼎彝器辯云夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素

無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗

見夏瑀戈于銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金

脫則成陰窵以其刻畫者成凹也銅器入土千年純青如鋪翠

其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴閒有土觸處或穿或剝

竝如蝸篆自然或有斧痕則是偽也銅器墜水千年則純綠而

瑩如玉未及千年綠而不瑩其觸處如前今人皆以此二品體

輕者為古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一

或減半器小而薄者銅性為水土蒸淘亦盡至有鉏擊破處竝

不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲

傳世古則不曾入水土惟流傳人間色紫褐而有硃砂斑甚者

其班凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽者以

漆調朱為之易辯也三等古銅竝無腥氣惟上古新出土尚帶

土氣久則否。若偽作者，熱摩手心以擦之，銅腥觸鼻，偽古銅器。其法以水銀雜錫末，即今磨鏡藥是也。先上在新銅器上，令勻。然後以醃醋調細礪砂末，筆蘸勻上，候如臘茶面色，急入新汲水滿浸，即成臘茶色。候如漆，急入新水，浸成漆色，浸稍緩，即變色矣。若不入水，則成純翠色。三者竝以新布擦令光瑩，其銅腥為水銀所覆，並不發露。然古銅聲微而清，新銅聲濁而闕，不能逃識者之見。薛尚功款識法帖及廣鐘鼎韻，宣和博古圖，呂大臨考古圖，王球嘯堂集古錄，黃睿東觀餘論，董道廣川書跋等書，皆當熟味徧參，而斷之以經，庶可言精鑒也。今宣銅鑪，永成宣嘉之密器，果園廠漆器，宮川扇，蘇金扇，鏤版之書，北源磨芥

之製，皆精于古。

得董得鞞，即得寶也。匿董之原也。○郭朝請曰：唐引船歌曰：得董紇那邪，紇那得董邪。河裏船車吏。即開字見玉篇揚州銅器多，得董之得。音丁紇反。又按唐玄宗幸望春樓，觀韋堅新潭，陝尉崔成甫，錦半臂，缺勝，綠衫，褐之，紅裙首，居前船唱得寶歌，胡身之注曰：先是俚歌曰：得體紇那邪。其後得寶符于桃林，成甫乃更紇體歌。曰：得寶歌。又按計有功唐詩紀事，作紇囊得體邪。體音都童反，則得體即得董。又按太真外傳敘此事，曰：製曲曰得寶子，又曰得鞞，鞞方孔反。考字書絕無鞞字，恐是鞞字，乃奉之俗文。因思鞞董聲近，觀成甫因得董為得寶，可知唐人方言呼寶為

韜而得董紇那之音。卽今骨董二字之原。靈齋討賀莫達干。立黑姓骨咄。則此語從外國來。唐宋小紀。又有骨篤犀。故轉爲骨董。而說文有匱字。古器也。其唐人所附乎。指南引名物考。言惠州有骨董羹。則鶻突羹耳。南齊書扶南傳。遣那伽仙獻璫璃蘇釶二口。或曰釶卽鞞。然無據。或曰篋撈轉爲搜拉之聲。御覽載林邑記蘇釶音正。乃立之訛。

古以鼎爲重器。本象作貝。○伯厚似孫。詳載諸名。升菴抄之。無所考辯。元笑元瑞。俱未有定論。茲約存其槩耳。別集諸公辯難。自爲一目。以備參考。子華子黃帝采銅首山。鑄神鼎。曹植有黃帝三鼎贊。墨子夏后鑄鼎。四足而方。說文禹鑄鼎荆山之下。帝

王世紀。在馮翊懷德之南。史記或王命南宮括。史佚。展九鼎寶玉。威烈王二十三年。九鼎震。後漢郡國志。雒陽東城門名鼎門。九鼎所從入。唐志許康佐九鼎記四卷。書曰陳太子中庶子鹵荔。撰鼎錄一卷。錄自古鼎形象款識。始于夏九鼎。終于王羲之書鼎。崔駰達旨注。蔡邕銘論曰。呂尚作周太師。封于齊。其功銘于昆吾之鼎。墨子耕篇。夏后開使飛廉鑄于昆吾。使翁難雉乙卜于白若之龜。龜曰鼎成四足而方。不炊而自亨。不舉而自藏。不遷而自行。乙又言兆之繇曰。饗矣。逢逢白雲。一南一北。一東一西。九鼎旣成。遷于三國。鼎錄太公于渭水得玉潢。鑄一鼎。刻其文曰璜鼎。外紀及說苑。呂覽。湯時太早。剪髮斷爪。身嬰白茅。

禱桑林持三足鼎楚詞天問緣鵠飾玉注伊尹修飾玉鼎以事湯智按此因伊尹負鼎于湯而附會此說論詳別條淮南周鼎鑄徒使銜其指明大巧之不可爲也呂氏春秋周鼎著饗饗有首無身周鼎著鼠令馬履之爲其不陽也明堂位崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也周膳夫注牢鼎九陪鼎二左傳昭七年晉賜子產莒之二方鼎金石錄有方鼎銘藏岐山張舜民云夏時器也服虔云鼎三足則員四足則方呂氏春秋齊攻魯求岑鼎魯君載他鼎以徃齊侯弗信史記秦成王與孟說舉龍文赤鼎韓非子齊伐魯索讒鼎魯人以其雁徃謂贖也智按此卽呂覽岑鼎一事他如正考父鼎郟鼎齊甲父鼎吳壽夢鼎晉刑鼎

衛舒鼎見左傳衛孔悝鼎銘見祭統鼎錄蕭何爲丞相鑄一鼎大如三石甕自表已功郊祀志夏六月汾陰巫錦爲民祠魏雅后土營芻見地如鈎狀掇視得鼎迎至甘泉至中山晏温有黃雲有庶過譏尊寶鼎東方朔傳夏育爲鼎官宣帝時笑陽得鼎獻之神爵元年爲周康寶鼎立祠未央宮中明帝永平王維山出寶鼎廬江太守獻之東觀記廬江獻鼎詔召鄭眾問齊桓公之鼎在柏寢臺見何書春秋左氏有鼎事幾眾對狀除郎中郡國志汝南鯛陽注皇覽曰永平中葛帔城北祝里社下于土中得銅鼎而銘曰楚成王之冢竇憲傳南單于遺憲古鼎容五斗有銘曰仲山甫鼎橋玄三鼎東鼎銘建寧二年八月丁丑延公

入于玉堂前廷為司空。中鼎銘曰：四年，延公登于玉堂前為司徒。西鼎銘曰：光和元年，延公入崇德前殿為太尉。晉成帝咸和元年，宣城春穀縣山岸摧，獲石鼎。咸康八年，廬江春穀縣留珪夜見光，取得玉鼎。元嘉十三年，成昌縣章山出神鼎。江州刺史南譙王義宣以獻。二十一年，新陽獲古鼎，有篆書四十二字。雍州刺史蕭思話以獻。泰昭五年，南昌獲古銅鼎，容斛七斗。王景文以獻。七年，義陽獲銅鼎。吳赤烏寶鼎出臨平湖，又出東部鄆縣。南齊永明二年，丹水上下得古鼎一枚。唐貞觀二十二年，泚水獲古鼎。開元十三年，萬年人王慶築垣，獲寶鼎五，獻之。二十一年，睢州獻寶鼎。縣本汾陰。開元十年，獲寶鼎，更名冊府元龜。

云獲古銅鼎二，其大者容一斗。咸平三年，乾州獻古銅鼎，句中正與杜鎬詳其文曰：維六月初吉，史信父作鬻甗，期萬金。子子孫孫永寶用。宋祥符五年，南康軍獻古鼎。皇祐五年，鑄鼎十有二員，丘用五，宗廟七。又作彎刀，命阮逸、胡瑗鑄。劉敞為新律鐘鼎，彎刃銘：崇寧三年，以魏漢津言鑄鼎，中曰帝，甗八，方曰蒼，彤晶寶，魁阜，牡風，上為甗銘。帝甗曰隆，甗八，甗曰育，明藏，正，健，順，蘇，潔。宣和元年，安州得商六鼎，上之大觀三年，以鑄鼎之地作寶成宮。寶錄宮，神霄殿，遂為十八鼎。博古圖歷代之鼎，形制不一。有腹著饜饕而閒以雷紋者，父乙鼎之類是也。有鍊色如金，著飾簡美者，辛鼎癸鼎之類是也。有緣飾旋花，奇古可愛者，象

形鼎橫戈父癸鼎之類是也。有密布花雲，或作雲雷迅疾之狀者。晉姜鼎，雲雷鼎之類是也。有隱起饜饕，間以雲雷，或作細乳者。亞虎父丁鼎，文王鼎，王伯鼎之類是也。或如孟鼎之侈口，中鼎之無文，伯碩史頊鼎之至大，金銀錯肅之絕小，或自方如簠，或分底如鬲，或設蓋如敦，曰崇，曰貫，則名其國也。曰讒，曰刑，則著其事也。曰牢，曰陪，則設之異也。曰神，曰寶，則重之極也。智以讒與饜通，或作岑，可知其借矣。宣德銅爐最貴，濾十二次，鎔于鋼格，滴格下者，鑄爐餘作他器。初做宋燒斑，已用螭茶本色，或栗笳棠梨褐，而末以淡勝，其款皆備。以乳足戟魚耳為准，色若藏經紙而橘皮發光，畜火愈妙。彩爛善變，不似青綠鼎彝之安。

銀膽也，真適用之神品哉。

奠手舉酋也。○周禮疏，彝尊，同是酒器，盛鬯者為彝，盛酒者為尊。堯衢尊，虞泰尊，夏山彝，殷著尊，周犧尊，著無足之尊也。周有六尊六彝，夏琖，殷斝，周爵，夏雞夷，龍勺，殷疏勺，周黃目，蒲勺，夏樽。周又有兕觥，大尊，山尊，大罍，瓢齋，修，概，散，瓢齋，甘瓠，割去抵，以齊為尊，修，概，散，皆漆尊也。詩稱金罍，東哲引周公流水泚酒，逸詩羽觴隨波，魯有四代尊，博古圖有父乙，祖乙，祖丙，父戊，祖己，已舉爵，商觚十六，商觶三，周乙舉尊，觶謂之舉也。犧象尊，全作犧牛形，而開背為尊，鄭阮之謬灼然矣。鳧尊，瓢尊，夔龍尊，犧首罍，素犧罍，象首罍，周尊一十五，又有著尊，壺尊，龍鳳方樽，蓋

商器也。漢桂尊、秦尊、梁孝王有鬻卽尊、高紀奉玉卮、古作觥、師古曰觥、飲酒員器也。博古圖有漢建光卮、銘曰建光中室有四。又漢犧首杯、瓠斗、螭首卮、雲雷卮、蟬紋卮。又有漢虎尊、高克尊、銘師餘尊、銘穆卣、銘曰是寶尊彝、子象之子洪作旅卣。王錫賓朋、用作毋乙彝、梁劉之遴獻古器四種于東宮、其一鏤銅鴟夷、楹二、銘曰建平二年造、二金銀錯鏤古樽二、篆銘曰秦容城侯適楚之歲造、與元封龜茲澡灌、初平澡盤為四、智按龜茲豈知漢篆、此器之偽明矣。齊劉悛于司州得古禮器、銅鬻瓶、函山銅鬻樽、銅定鐘、各二獻之。漢有岐山銅器、章帝章和中出河內、悛劭之子、非真長也。

倅樽、副尊也。猶之從彝也。○韓詩外傳、晉平公使范昭觀齊、昭願得齊君之倅樽以為壽、晏子曰撤去樽、孔子曰不出俎豆之間、折衝千里、智按周禮以倅為副、此云倅樽必副尊以盛酒也。文王方鼎、單鼎作尊彝、又曰作從彝、何也、尊彝宗彝也、從去聲、卽陪鼎之意、乃副尊也。

鬻為大尊、獸尊、大尊也。○凡上尊曰彝、中尊曰卣、下尊曰壺、彥遠曰傳曰彝卣、鬻器也、觀上中尊、則鬻為大尊可知、其制皆云、回、後因以名甕、而壺亦稱尊、壺昆吾園器也、古廷設鬻、泌水戴延西征記、太極殿有大銅樽、容三十斛、石虎正會有白龍樽、作金龍于東箱、樽受龍口、受五十斛、晉元會設白獸樽、杜舉遺式

也。唐回紇傳。貞觀二十一年。陳十部樂。設高坵。置朱提甌其上。潛泉浮酒。自左門通坵。注之甌。轉受百斛。錄益。回紇數千人飲。畢。尚不能半。朱提音殊時。諸葛書曰。漢嘉金。朱提銀。唐之曲州。今敘州府城西有朱提山。唐有鶴尊。背上注酒。則一足倚。宋有百寶酒船。大抵唐宋皆倣三代鑄尊。鬯卣之類。入博古圖。皆三代也。白獸樽卽白虎尊。唐諱虎。作或。或作獸。

鼎爵卣觶。可名舉者。杜舉之類也。○李公麟得古爵于壽陽紫金山。腹有二字曰巳舉。王玠獲古爵于洛下。有二字曰丁舉。廣川跋周舉鼎曰。巳爵爲舉。丁卣爲舉。此鼎亦名舉。凡可舉以進。皆曰舉。杜簣謂之杜舉是也。新平張氏得癸舉。人以爲觚。乃觥也。

也。

繚餽鼎。糝鼎也。○宋鼎銘曰。宋公繚作餽鼎。又宋夫人鼎銘曰。朱君夫人之餽餽鼎。又有叔繚鼎。廣川曰。竹書有宋景公繚。而史爲頭曼。孫炎以繚爲頭曼合聲。今考班固漢書。猶有兜繚。亦著其聲如此。古有左鼎。陪鼎。特鼎。傳曰。糝謂之餽。又曰。筍之爲菜餽也。則餽鼎。糝有菜之鼎也。東觀餘論。以師春內有宋公各繚。可爲此鼎之證。而陸文裕又疑繚女爲一字。不必矣。

觴豆實酒之器。○或王于觴豆爲銘。大戴禮踐祚篇。言受師尚父丹書之戒。而銘几席諸類也。觴豆之銘曰。食自杖。食自杖。戒之。儕儕則逃。儕居天反。注盧氏曰。無求醉飽。自杖而已。考工記。

以瓦為豆。醢人四豆為禾。齊晏子言四升為豆。以金為之。公羊傳田狩一曰乾豆。注祭器為狀如鐙。乾言以擦亮實。豆也。晏子所言則量器矣。古器之遺者如祖癸豆。姬寗毋豆。皆銅豆也。旌豆實三而成。穀則亦可量也。按觴豆固與祭祀之揭豆。玉豆有分。蓋嘗用以飲食者。非但盛乾物也。唐六典光祿式言簠簋居前。各四。登鈺次之。各六。邊豆為後。簠簋大居前。邊豆小居後也。一升曰爵。五升曰散。簠實一穀。孔穎達曰。邊如豆者。皆面徑尺。柄尺。亦依漢制知之。其實皆容四升。說文解受四升。鄭曰。受三升者是。孔氏曰。觥受五升。或七升。梓人為飲器。勺一升。爵一升。觚三升。爵以獻而酬以觚。一獻而三酬。則一豆矣。食一豆肉。飲

一豆酒。中人之食也。康成曰。觚當作觶。彥遠引作觥。智按古豆與斗通。危觥觶一聲。後乃分用。

有跗曰鐙。無跗曰錠。○鐙都藤切。錠徒徑切。其形若杆。而中施缸。有跗者曰鐙。無跗者曰錠。謂下施足也。爾雅瓦豆謂之豆。注即高鐙也。歐陽集古錄。林華宮行鐙。楚辭蘭膏明燭。華鐙錯。注鐙錠也。徐鉉曰。錠中置燭。故謂之鐙。今作燈。登以肉加。又與盞異。說文曰。筭。禮器也。讀若鐙。公食大夫禮。大鷄涪。不和。實于鐙。宰右執鐙。左執蓋。記曰。夫人薦豆。執校。執醴。授之。執鐙。康成曰。鐙。豆下跗也。授醴之人。授夫人以豆。則執鐙。按鄭非是。夫人薦豆。當錯于筵前。執醴則當授尸。故豆則執校。醴則執鐙。豈一豆

而執校復執鐙乎。酌醴用解。鐙或爲解之跗名乎。蓋登爲豆之
淡者。故可以盛涪。涪膏油其中。則可以然照加錠者。所以挿燭
也。今人又謂傾銀曰錠。陸孫收入徑韻。博古圖有錠銘曰。王氏
銅虹燭錠。字畫與漢五鳳鑪相類。楚詞之所謂縣火。卽宋以來
之提鐙也。王係定樵言曰。胡鉦與裴慶會。犯分者擊以鐵躋。鐵
躋。燈臺也。韓愈短檠歌。則呼燈臺爲檠。今以置燭爲錠。燭頭曰
燭卽。管子右手執卽。尹知章讀卽爲精。謂燼也。詩紀注引作焄。
杜陽雜編。以燭爲脂炬。德山吹滅紙燭。乃今紙撚也。
爾雅雖以木瓦分豆登。然有銅者。執校則豆之跗也。執鐙則醴
解之跗也。○廣川曰。房中之羞。主婦右之。則有羞豆。加豆有鐙。

有校。故醴曰夫人薦豆。執校。執醴授之。執鐙。則執豆之跗也。此
彥遠據康成說也。智按校鐙不當重言。鐙乃醴解之承者。解見
上文矣。細推古書鐙鐙。皆謂其敦然在下者。轉音別字。讀鐙爲
對耳。又推腳轉去聲爲校。則執校卽腳也。京山引南史王亮傳。
亮父諱猷。晉陵令沈瓚。好犯亮諱。何亮作無散尊。旁犬爲犬旁。
無散尊。散卽腳也。謂猷字尊旁犬也。說文彘以別鬩。鄭吳作鬩。
馬鐙當从鬩去聲。則以燈別之。

榻豆。木柄。樸豆也。又爲敵名。曰榻檠者。表識也。○記曰。鞞鼓控
榻。鄭曰。祝敵也。控。苦工。苦江二切。榻。苦瞎切。說文曰。榻。桀也。引
春秋傳。榻而書之。孫氏其謁切。尹子心傳注。榻著姓名是也。明

堂位夏楬豆商玉豆周獻豆注楬無異物之飾也方氏曰楬豆以木為柄若蜡氏之楬而已玉豆于楬之上又飾之以玉獻豆若周官再獻之獻是夏豆可謂稊矣唐褚遂良傳言禹離其俎諫者十餘不止何邪魯祀周公用玉豆離簋注玉豆即殷玉豆離簋將兼用夏制邪韓非子曰禹作祭器墨染其外而朱畫其內楬豆亦未必無飾也蜡氏置楬注引今時楬檠職金楬而壘之鄭司農曰今時之書有所表識謂之楬檠孔穎達疏即今之版所謂以木為柄柄即豆之下承豆之莖跌也上加漆畫理亦宜之或曰敵即楬楬有虎形背如鱗次其畫虎斑與乳篆乎是未可知矣

三尺桑之畢非畢翳之畢也○畢以載牲博三寸長八寸柄長二尺四寸丹漆兩頭見三禮圖引詩云有採天畀載施之行禮曰畢用桑長三尺刊其柄末畢所以助主人者月令曰罔羅畢翳注云羅小而柄長謂之畢大東傳云畢所以掩兔象畢宿為之混引非也鹵薄有罕畢

飲甗蓋飲孟也○廣川跋王子吳飲甗云潞國文公所得銘曰王子吳擇其吉金自作飲甗書家考古無此字而甗見三蒼知為鼎也而又款為享器智按諸書並無甗字金石韻府亦無飲甗甗殆即孟字乎董又云寶和鐘銘與季姜飲孟及石鼓皆以甘為其既有季姜飲孟則此飲甗即飲孟是一證也篆書各國

之書自取茂美如則可从則亦可从刪亦可作剗也。
 觚與觥同。觥卽觶也。以圓與稜分不必斤斤論大小也。○彥遠
 得宣甲城觚以爲觶。又得李氏觚無壇宇廉隅。鄭玄謂梓人之
 觚字當爲觥。觥與觶同制。禮器制度曰觚大二升。觶大三升。饋
 食禮主人洗爵獻長兄弟于阼階上。長兄弟洗觥爲加爵。則觥
 倍于爵。其當二升。古人之論盡如此。余是以知梓人之書誤也。
 智按韓嬰謂一升曰爵。二升曰觚。三升曰觶。四升曰散。注疏或
 曰五升曰散。亦揣摩分大概耳。古者權量三不當今之一。彥遠
 未必卽確。古器亦時有增減。列國自造。豈盡準考工。如今人造
 酒器洗器盛器。但分大小。其細微寧可拘乎。今有飛戟出口之

觥亦謂花觥。雖非其物。乃其遺稱也。伯厚曰古卮亦作觥。是古
 卮觥觶皆通。而後分之。淺者爲卮。深者爲觥耳。有稜者曰觥。無
 稜者曰觶。觶常有最青綠花紋者。不能容今之一升。則不能容
 古之三升明矣。觥本以觥稜名。急就奇觥。謂其一稜之面可書。
 則以稜辨酒卮何疑。

瑚璉一作瑚璉。胡輦。○論語載夏曰瑚。商曰璉。而明堂位言夏
 后四璉。殷六瑚。說文瑚璉也。里典切。箋引漢韓勅修孔廟禮器
 碑有胡輦器用句。按此乃匡簋之類。或以木爲之。因其實。故又
 从玉。徐鉉必以璉爲俗。非也。

栝有足曰斨。栝有槃曰案。○周禮掌次王大旅上帝。則張氊案。

切鳥肝設皇邸祭祀朝觀會同師田皆設案康成曰以檀為牀也六書故亦曰榻類此豈牀榻乎在今為香案之案以檀飾之古無此則是几耳與純席之類比若以几為牀後人自漢晉來俱以所坐之椅為牀如元凱連榻江敷移牀何與于几邪案又為盥案之案史游槃案并列孟光舉案齊眉正謂盥案周禮玉人案十有二寸亦非几席也文選注漢春秋淮陰侯曰漢王賜臣玉案之食萬石君對案不食案正與枌禁之類相同若今臺上作小几數寸者上以承爐盆諸物舉案者如舉酒卮者并舟而舉也舟今之酒衣杯之盤也朱博不好酒色案上三栝升菴直以案為椀恐尚微別魯用椀歲椀虞俎也珠盤玉敦敦音對槃

類漢禮有瓚盤大五升口徑八寸下有槃口徑一尺其遺也鹽鐵文栝畫案方言案陳楚宋魏謂之檣杯秦晉曰盥趙魏曰楬或曰盞大者謂之間吳越間曰盪齊若平原以東或謂之盪栝小栝曰盪音感元笑有意駁升菴至曰孟光能石臼而况案乎則更可笑矣何夔泉曰舉案當讀如盥升菴取之元笑何不竝譏夔泉邪

洞案檀案之遺也○宋祈筆記正仗設洞案于兩螭間修注官夾案立蓋通朱漆為案曰洞案唐鄭谷用之當音平聲小甌曰盪卽卣也○說文盪于救切或作盪按卽博古圖之卣卣之中尊也吳慎之作卣古人不知茶甌之稱所謂甌小盆盞

之類也。

甸卽窰。柴汝官哥定。固不若永宣成嘉之盡善也。○宋人言河南土中有羽觴。無色澤者。舜之陶也。此或是秦漢物耳。元美云。柴窰。柴世宗進御。未也。宋葉寔垣齋筆衡曰。秘色窰器。世言吳越王錢鏐燒。陸龜蒙詩。九秋風露越窰開。奪得千峰翠色來。乃知唐世已有。非始于錢鏐。宋朝以定州白磁器有芒。遂命汝州造青窰器。故河北唐鄧耀州悉有之。汝窰爲魁。江南則處州龍泉縣窰質麤厚。政和間。京師自置官窰。中興渡江。邵成章提舉。襲故京遺製。置內窰。號邵局。澄泥爲範。爲世所珍。後別立新窰。大不侔矣。餘如烏泥。餘杭續窰。皆非官窰比。陸文裕曰。哥窰淺

白。斲文號百玻璃。宋時有章生一。生二。兄弟皆處州人。主龍泉之琉田窰。生二所陶青器。純粹如美玉。爲世所貴。卽官窰之類。生一所陶者色淡。故名哥窰。正類董窰。其曰均州。有五色。卽汝窰一類也。窰變則時有之。報國寺觀音。窰變也。今假哥窰。碎文不能鐵足。鐵足則不能聲。倣定曰象窰。有蟹爪紋。色白者亦非。龍泉不能得其淡色。淡則無聲。格古錄。霍器出霍州。元朝刻金匠。彭君寶。效古定制折腰樣。故又曰彭窰。高麗窰。則似龍泉。古饒器有樞府字者。毛口者。低于定。大食窰。則以銅作身。用藥燒成五色。與拂郎嵌相似。今發藍。或曰佛赫能爲之。廣語呼林爲郎。永樂窰質貴厚。成化窰質貴薄。或淡青。或燒寶石爲綵色。宣

德有散青者。蘇勃泥青也。嘉靖時有填白壇琰。約宣嘉萬。回青以重色貴。古于宋于四羅六羅。則景德呼甌碟式也。官窰土骨坯乾經年。重用車碾薄。上泐候乾數次。出火泐漏者碾去。上泐更燒之。故汁水瑩厚如堆脂。其紋雞橘。質料膩實。不易茅莖也。磨弄歲淡。火色退淨。果然妙于前代。

鑣鑪見于廣雅。其文見于弅医。○劉原父弅仲医銘。有鑣鑪盛。旒。糲米具。龔諸字。廣雅有鑣鑪。劉與歐陽公。以弅為張字。黃長睿曰。弅音其勿反。龔與飽同。糲音嚼。按其勿之音。亦不必是黃。亦據字書音耳。考唐韻入聲無弅字。巨从工而似工。工即匡。猶與張近。古長亦作亢。或或其變體。永叔原父似為近之。并菴作

弅中匪。吳協二代鼎器錄。則竟作張仲医。董道曰。上方張簋。獨無旅簋。大觀元中。荆仲馮。以其翁藏古器上之。其曰弅仲医。本當作医。其文工中作非。則医與簋同。原父又言弅仲医。是匪。弅之忍切。此又一說也。智按翁即冢。宋人所改。非乃亢。今刻廣川書跋。訛作非耳。

銚鑪。今之鑪也。○鑪。魯戈。鍾。昨禾。釜也。鑪。土。熬。候抱也。顏師古曰。鑪。小釜。今所謂鍋。亦謂之鑪。鑪。秦各曰。辭。即鍋字。方言北。燕洌水之閒。謂之鑪。陳楚之閒。曰。鑪。或曰。鑪。吳楊之閒。曰。鬲。漢傳云。多齋鋪。鑪。鋪古釜字。此不音釜。正謂銚鑪矮鍋也。亦謂之烙鍋。烙餅之鍋也。類篇曰。鍋。鑪。器也。至今烙餅平鍋。呼為鑪。

鑿音

有足曰錡。無足曰釜。鷲。今之鼎鍋也。○錡亦作敲。魚綺切釜亦作

舖。奉甫切鑊類也。詩維錡及釜。毛氏曰。有足曰錡。無足曰釜。齊四

升為豆。四豆為區。四區為釜。釜之實。凡六斗四升。按舖本享器。

加耳與臂為量。爾雅甗謂之鷲。才林切鷲。錡也。昌氏切也。烹魚詩注釜

屬。許氏曰。大金也。一曰鼎。大上小下。若甗曰鷲。古文作鷲。按此

今南楚黔粵之鼎鍋也。

欵器。侑卮也。○文子守弱篇。三皇五帝。有觀戒之器。命曰侑卮。

注欵切於離器也。荀子宥生篇。孔子觀魯桓公廟。有欵器。問守廟

者。曰。此宥坐之器。揚子重黎篇。或問持滿曰。挹欵。注欵器也。唐

文粹李德裕作欵器賦。許敬宗韋肇亦有賦。隋志小說部。魯史

欵器圖一卷。劉徽注器準圖三卷。後魏志信都芳撰。安豐王延

明所集樂說。并諸器物準圖。二十餘事而注之。文選注。曹大家

有欵器頌。杜預傳周廟欵器。至漢東京。猶在御坐。漢末喪亂不

存。形制遂絕。預創意造成。成帝嘉歎。南齊永明中。竟陵王子良

好古。祖冲之造欵器獻之。後漢安豐王延明。使祖暉之作欵器

漏刻銘。後周文帝大統四年。宣光清徽殿初成。薛澄之頌。又造

二欵器。一為二仙人。共持一鉢。同處一盤。一仙人持金餅。傾水

灌山。而注乎器。形似觥而方。滿而平。溢則傾。澄各為頌。隋藝術

傳。耿詢有巧思。進欵器。煬帝善之。曹王皋傳。常自創意為欵器。

以髹木上出五觚淳化中學士蘇易簡內直嘗以水試欵器即
召問之曰此江南徐鉉所作

盃鑊聲轉蓋小鑊也○說文盃戶戈切調味器玉篇以盃為味陸

法言以盃為調五味鑊董道曰伯王穀子作寶盃據廣韻調五

味鑊今以鑊為鑊而以鑊為寬寬為盆之大者孫強以盃為大

鑊而鑊大鼎也劉臻呂忱以鑊為大鐘據少牢饋食禮曰羹定

雖人陳鼎五三鼎在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西而禮經改盃

為鑊則失其制久矣按實鼎曰香實俎曰載有前體後體體薦

體解各異盃盃別一鼎盃中肉熟各升于鼎故取于盃以實鼎

取于鼎以實俎然後以饗食以薦熟禮之成也蓋盃與鑊一聲

之轉後又有大鑊則盃為小鑊明矣

互峇即亞倉○董彥遠曰田仲方得銅亞鎗識曰互峇余知為

亞倉漢制東宮給銅龍頭鎗是也智按說文有匱古器也而倉

為奇字倉南史子良貽何子哲徐景山酒鎗

銷鎗溫器也○銷火玄反鎗即匱黃氏曰銷銅銚音遙也說文銷小

盆也博古圖有梁山銷元康元年造鎗有柄可以注水廣韻杯

匱似稀音移以注水銚燒器也說文銚溫器也世本曰倕作銚今

世俗之扱灰者亦有火玄之音曰杓亦以銅為之其燒器曰銚

者音近弔

銚銚即銚鉚也○銚音銚銚音銚溫器也按銚即鉚字鉚一作鉚銚

鏘也。李時珍曰：銅鈎鉗，一作鈎鏘，卽熨斗也。升菴引王莽熨斗，則絕非熨斗，後亦出世變爲古物。永州有鈎鉗潭，以形似之。金錘香毬也。○西京雜記曰：長安巧工丁緩，作被中香鑪，環轉而鑪體常平，字彙以爲金錘。丁緩所作，引相如笑人賊金錘薰香。黃伯思跋錢鎮州回文曰：寶子不知何物，乃迦葉之香鑪也，但圓若重規，其丁緩被中之製乎。緩或訛緩智按：干祿書，币正逆俗，且無匝字。鄭玄注周禮五就五币也，始自北史繞七匝。唐志循牲一匝。杜詩馬頭金匝匝，方用之。金劉迎詩繡韉金匝匝，貂袖紫蒙茸，故知錘爲後加。

華鈿，小釵也。○王粲七釋云：雜華鈿音捻之歲，蕤孔煒七引云：紫

鈿承鬢而聘輝，孫愐收入葉韻，韻會刪之。

以金銀鏤銅鐵曰鈿。○張衡賦：金鈿音減銀鏤，謂鐵質金文飾馬轡也。馬融廣成頌：金鈿銀鏤。今俗以鞍轡什物曰鈿。銀事件，細者曰緣鈿，片者曰片鈿。鈿一作鈿，後漢志：金鈿方訖。升菴以鈿作鈿。宋志：百官鞍勒，金塗銀裝，牡丹枝具，雉子白鞮，陷銀啣鈿。所謂陷銀，卽今之鈿銀也。元志作簡銀，弱侯作鋪銀。

以金銀絲鈿器曰商，謂鑲嵌也。○元笑曰：趙希鵠云：夏時器多相嵌，訛爲商嵌，用修以爲鑲嵌。智謂本商嵌，蓋古謂刻爲商。商金商銀，乃古之遺稱也。張懷瓘書錄言三代鈿金，今之所謂搶金宣盒，卽唐之鈿金也。今作去聲。曹昭以爲刺金，兩鈔摘腴曰：

倅革有鵠箋云鵠金飾貌。戠金出此。

鈿金曰釜曰鈿。○鈿一作鍍。詩疏言銷白金以灌沃鞞環。非謂釜為白金也。韻會曰。猶今以銀為質。金鍍其外也。以金飾器曰鈿。音扣蜀有鈿刀。唐六典有十四種飾金法。

偏提酌酒注子也。○唐元和閒改曰偏提。今辨古器指卣卣之類。或有提梁。或有單耳者。亦稱偏提。或云避鄭注。

三盃酒闌也。○升菴曰。東觀漢記。歲首請上雅壽雅酒闌。許下切

也。魏文帝典論。荆州牧劉表子弟。以酒器各三爵。曰伯雅。受七勝。中雅。受六勝。季雅。受五勝。卽升溫革隱窟雜志。宋時閬州有三雅池。古有修此池。得三銅器。狀如酒杯。各有篆文。曰伯雅中

雅季雅。當時雖以名池。而不知為劉表物也。廣韻盃。卽注云酒

器。吳均詩。聊傾三雅卮。按爾雅。或作爾疋。詩作大疋。小疋。其雅

省用牙。牙又作牙。遂溷為疋邪。此凡夫之說。智又按說文有疋。

字。音胥。古無家麻韻。則雅當為予。予近胥邪。抑雅省牙。用牙而

訛疋邪。緯略載毛泰買一玉窪。八十八萬。亦酒闌也。雅之名轉

而為窪。轉而為闌。

匹製。猶今之沓栝也。○古今詩話曰。刀約使契丹。有詩云。餞行

三匹製。匹製。以大小翼為之。如黃漆。此蓋今之沓栝。俗曰套杯。

或六或五。外大內小。

籠絡之器。亦曰栝答。不必杯槃也。轉為不落。○說文。筌答。盧各

也。向不知其解。智以爲卽落字。猶宋人鉦上之落。从省文也。又按斿柝也。則柝落謂籠類也。方言柝落。又謂之豆筥。孟子柝捲。趙岐曰柝素也。智謂如今之蒸籠柳斗之類。後世則稱柝託酒。託亦稱酒衣。或云韓愈用鑿落。卽本說文。此則不必也。鑿落言其工巧光文錯落耳。清異錄曰。白樂天送春詩。銀花不落從君勸。不落酒器也。乃屈卮鑿落之類。開運宰相馮家有滑椽水晶不落一隻。智按不落反語。則當爲托。

承槃卽杵也。○說文本作槃。籀作盤。承盤也。徐按中山王文木賦。製爲槃杆。古樂苑奉藥一玉杵。南史劉穆之以金杵盛檳榔。卽盤字也。集韻古作槃。漢曰承盤。今曰托盤。宋謂之托子。程泰

之謂始于崔寧。名之曰托。因資暇錄也。又有鬲塞者。乃櫟子環蠟遺制也。黃伯思曰。北齊畫圖已有之。蓋初止謂酒臺盤爲托。而後緣以爲茶盤之名。僉載酒令。連臺拗倒。謂盃置臺中之帶也。陶穀曰。劉張有魚英托鏤。言以魚鮓爲酒臺盞也。

漢時呼扇爲攝。○禮置翬注。以布衣木如攝。是漢時之扇。以翬思之。正掌扇之狀也。今閩中有金漆竹掌扇。薄如紙者。內外士夫皆得用之。鄭玄恐人不識翬體。故云。今以扇爲箒。箒音亦與翬同。人或讀爲捷非。徐無鬼篇。叔孫敖甘寢秉羽。而郢人投兵。秉羽謂扇也。其俛倪扇。擁扇。見鹵簿器內。

摺扇起于東裔。而盛于今日。○折扇之妙。則此時爲盛。古但有

團扇直扇如張敞便面之類耳。方面障面竹紙薄扇也。今世所用摺疊扇亦名聚頭扇子。淵曰張東海先生以為貢於高麗。永樂間始盛行于中國。予見南宋以來詩咏聚扇者多。予收得楊妹所寫絹扇面摺痕尚存。東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指許。正今摺扇蓋自北宋已有之。智按游宦紀聞曰宣和二年高麗貢松扇三合。摺疊扇二隻。倭人亦製為泥金面鳥竹骨克貢。唐韻有搗扇。殆亦折扇之萌芽乎。

通雅卷之三十三終

通雅卷之三十四

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

器用 禱用諸器

簞筥。簞籬皆簞筥也。○說文曰。簞。車簞也。一曰。簞籬。博雅曰。簞。篋竹席也。又曰。車中筵。劉氏曰。舟中簞曰簞筥。音。簞。省。亦作。簞。音。智考。簞筥。小籠也。又唐新語曰。漁具。總曰。簞筥。元結傳載自釋語曰。能帶。簞筥。全獨而保生。能學。罄。保宗。而全家。則。筥與。簞。音。合。要論之。舟中蓬。簞之。席為。簞。又呼。簞筥。或作。籬。簞。皆其聲相借也。漁具。簞網。亦近。蓬。簞。參差之狀。故因而呼之。

聚儂猶之卷婁也。儂婁借言篋也。○莊子死得于豚楮之上，聚儂之中。注聚儂，筐筥也。無鬼篇：暖妹濡需卷婁三者。卷儂者，舜也。羊肉不慕蟻，蟻慕羊肉，舜有羶行，百姓悅之。舊解卷婁拘攣，此理解耳。仇池筆記：以卷婁即竿，亦非。蓋盛羊肉之器也。合聚儂筐筥之注觀之，故知是曲篋無疑。

蘧條，今蘆席之類也。○廣韻曰：蘧，疆魚切條，直魚切蘆蔭也。蘧條織竹如席，規以為困，以貯穀粟，或以取魚，擁腫不能俯者似之。故因以名其疾。晉語曰：蘧條不可使仰。吳隱之以蘧條為屏風，可知竹篋薄曲之類，概可通呼耳。周勃傳注：韋薄為曲。月令曰：具曲楛，與竹篋有分。然北方水淀亦有織楷葦成簾以取魚者，裴

潛妻子織藜苳，孫恂藜苳，荆藩也。筥，音筥徒本則竹篋，專為貯粟用者。說文曰：以判竹圍以盛穀。淮南曰：守其筥筥，本作囷，俗至今呼之。

簪，即算器也。○史記鄭當時傳：餽遺人，不過算器食。徐廣曰：算竹器。漢書作具器食，算从竹从具，又作筭竿。蘇貫切史記曰：竿軍食。永嘉引說文蜀本：𦵏，祿而竝。古文律歷志引書曰：先其算命，二百七十枚，成六觚為一握。升菴引作祿，又引垂簾下為祿子才曰：古文固象縱橫之形也。算加匡為匱，儀禮士冠禮云：各一匱。素管切注古文為篋，記曰：食粥于盛，不盥，食于篋者盥。康成曰：竹筥也。雕篋注：邊屬，或作篋。陸氏本義作匱。息緩切說文簪，竹器

也。讀若纂。孟堅借用論纂。古之撰纂。音亦通用。小顏注急就曰。簪。盛七箸之籠也。

斗回。取水之筌也。冥筌。筍也。○見文選。吳都賦注。莊子作筌。一曰積柴取魚。則罾也。一曰魚筍。斗回。蓋唐人之方言。今則謂之兜籃。或曰花籃。程大昌言。有倒顛。謂之筍。即筌也。因有倒鬚。故謂之回。一曰冥筌。李善引筍。橫溪為梁。開缺而設筍。

筌蹄。謂魚筍與兔蹄也。後人合稱之。遂以名籃。○得免者。忘蹄。得免者。忘筌。筍。筍也。有逆顛。蹄。係蹄也。戰國策。魏魁謂建信君曰。人有置係蹄者。而得虎。虎沒環寸之。蹠而走。兔蹄。亦以機繩。縻免者也。段公路北戶錄曰。新州作五色藤筌臺。梁劉孝儀謝

太子五色藤筌蹄一枚。按此乃借筌蹄之稱。其實則織藤為籃也。筌臺。又筌蹄之訛也。廣人呼蹄為臺。

扈業。緯蕭也。障魚曰槎頭。障蟹曰蟹斷。○莊子有緯蕭者。取魚也。吳都記曰。江濱竹繩。編之以取魚。謂之扈業。陸龜蒙蟹志曰。漁者緯蕭。承其流而障之。名曰蟹斷。劉宋張敬兒奉槎頭鱖。與齊高帝。杜詩漫寄槎頭縮項鱖。孫炎以養魚。槎為槎頭。槎謂之泔。亦作罾。非槎義也。高似孫引襄陽耆舊傳。常禁人捕。以槎斷水。謂之槎頭鱖。智按。斷水是也。為禁人而斷水之槎。則支。

牆居。薰籠也。○即篝也。篝一名答。答音落。楚辭。秦篝齊縷。鄭綿絡。注。篝。落也。又籠也。可薰衣。方言。陳楚宋衛謂之墻居。注。今薰

籠栝落。又曰豆筥。蓋又為盛栝器。籠說文篝答也。可薰衣。史記
篝火。注以籠覆火也。

合香曰調香。曰襍馥。曰練香。○內則紵纓容臭。正合諸香也。通
典有襍馥。合香也。李賀詩練香薰朱鵲。陶九成以為合香。此乃
今之甜香香餅之類。非容臭佩之者也。華嚴經曰。粥香長者。善
調香。

鏡簏。鏡匣也。○簏即奩也。後漢明帝視太后鏡奩中物。和凝托
名韓偓香奩體。當从簏。方鹽切唐韻作匳。注俗作簏。韻會或作奩。
幣。南史江夏王鋒傳。大發桓温女冢。得金巾箱。織金莖為嚴器。
即簏器也。

屈竹為器。呼曰筭筭。○考老加竹。或作栲栳。言其屈也。即古之

簋。洛早切受盛器也。周官牛人共牛牲之互。與其盆簋。盆受血。簋

受肉。蓋即筭筭之形。如無柄之筭籬耳。俗作筭籬。明皇為祿山

作銀筭籬。說文解籬為飯筭。受五升。秦謂筭曰籬。即斗筭之筭。

孫氏音山樞所交二切一曰籬筭。今俗呼甌筭為籬筭。筭籬即古之所謂

籩。於六切籩炊之漉米筩也。或謂之縮。或謂之雙。音叟或謂之區。音還

江東呼浙籩。漢書音義。烽如覆米籩。字林云漉米籩。纂要曰。浙

箕也。古杜康作箕帚。大率筥圓而筐方。筩長筥也。箕者。疏目之

籠。其孔樓樓然。方言之籩。則非盡指籬筭也。如筥籩。皆謂其

形似。常借呼耳。鄭注筭曰。如今之莒蔞。即籬字。廣雅曰。欸。映。筭

通雅 卷之三十四 襍用 四

也。卽筥。唐孟啓本事詩載中宗時回波詞曰。回波爾時栲栳。元志玉輅用栲栳輪蓋。五臺山大尖是北臺栲栳山。言形曲也。极卽笈。○說文极。驢上負也。凡夫言懷素改作笈。智按李固負笈從師。何至唐始有笈乎。廣韻因此訓笈爲書箱。滿爰。竹器。言滿而易援也。撲滿土器。言滿然後撲也。○說文曰。筥。滿爰也。博雅曰。滿爰。筥也。徐鍇曰。滿爰。簡牘也。或非之。蓋今虎林呼竹莊之類。可以盛簡牘。是細篋箱籠也。猶之撲滿爲受錢之器。亦曰銘。其名不可解耳。撲滿。鄒長倩遺公孫弘者。欲其聚而散也。

杼井鞞。今之水兜也。○說文鞞。量物之器。一曰杼井鞞。鳥袁切筥

曰。方言籃曰鞞。武林謂之水兜。

操槃。浴盆也。浴盆最古。見于王會。○王會篇堂後赤纒。浴盤在其中。注禮曰。杆。謂玉藻之出杆也。荀子曰。杆圓則水圓。魏武上襍物疏。有容五石銅藻盤。述征記。逍遙宮澡盤。面徑丈二。異苑言銅澡盤。鳴。傅玄有澡盤銘。南史劉悛奉齊武帝澡鑊。又造金浴盆。卽盆字。劉虬家藏龜茲國澡鑊一口。

剔齒纖。刺齒也。○蔡澤云。刺齒肥。緯略引陸雲與兄機書。有剔齒纖一枚。以寄兄。西陽襍俎曰。仙人鄭思遠騎彪。故人許隱齒痛。鄭拔彪鬚與之。挿齒卽愈。令人曰剔牙杖。極重象尾。能去火。京師鬻柳杖。

隱背曰養和。○程大昌載李泌采異木蟠枝以隱背號曰養和。按松陵集皮日休以五物送魏不琢。一曰鳥龍養和。且曰有桐廬養和皮陸皆有詩。蓋今之靠背也。宋志輦中有靠背椅。紹興作大安輦。雕香龍椅靠背。上飾水晶珠。此云鳥龍狀其蟠屈。今亦有木根坐榻之類。

條脫。或作跳脫。條達。○吳曾曰唐盧氏雜說文宗問宰臣條達是何物。宰臣未對。上曰真誥言安妃有金條脫為臂飾。即今釧也。真誥夢綠華贈竿權金玉條脫各一枚。余按周處風土記曰仲夏造百索繫臂。又有條達等織組雜物以相贈遺。唐徐堅撰初學記引古詩繞腕雙條達。智按後漢繁欽定情篇云何以致

契闊繞腕雙跳脫。南部新書載溫岐卿言跳脫出南華真經。令狐綯怒之。詩話總龜曰南華無此事。宋人誤記也。胡元瑞言岐卿即飛卿。北夢瑣言跳作條非。智曰此類之名皆以聲呼。何拘之有。元美誤作跳盪。蓋在今日改其字則不可。

服席即服匿。○漢書於靬王賜蘇或服匿。穹廬。晉灼曰東方界人呼小石罌曰服匿。南史竟陵王子良得古罌小口方腹而底平。以示陸澄。澄曰此名服匿。單于以賜蘇或。子良視其款識良然。程泰之言南唐張僚使高麗曰麗多銅罌。如斯羅刀斗。又有溫罌名服席。如鐺而底方。高麗所謂服席。即北方所謂服匿也。阮霧靈言匾甌可縣身。王元美服匿音避匿。智謂許慎引易服

牛作犗牛。人讀為備。而以避音服耳。

如意因于爪杖。而談者以代麈尾。○齊高祖賜隱士明僧紹竹根如意。梁武帝賜昭明太子木犀如意。石季倫王敦皆執鐵如意。音義指歸云。如意者。古之爪杖也。或骨角竹木。作人手指柄。三尺許。脊瘡可搔。如人之意。清談者執之。鐵者兼藏禦侮。

屈戌卽屈膝。或作鉤鉞。○李長吉宮娃歌。屈膝金鋪鎖。阿甄陸友仁曰。金鋪為門飾。屈膝蓋鉸鍊。上二乘者為鉤。下三衡為鉞。李商隱詩。銷香金屈戌。張伯雨有一器是香爐。蓋有鎖者。屈戌乃受鎖之搭連卷口也。金鋪是門環鋪首。今人定以屈膝作帳鉤。非也。凡鉤上之絡索。可名屈戌。

甌謂之罍。備火長頸甌也。○韻會罍卽罍。集韻又作罍。罍備火之名。亦見于隋唐。蓋兵五十人有火。一火有長。故稱火伴。謂備一火伴之用也。

甌缶。小口罍也。○甌篆作甌。池偽。缶益益一類耳。缶卽益也。大

腹而斂口。益則斂底而寬上。缶字或作甌。制哀。甌甌。洛口。小罍

也。說文甌也。淮南子曰。抱甌而汲。列子云。狀若甌甌。戰國策。醯

壺。甌甌。音。廣韻。缶。瓦器鉢也。方言。關西河汾。大者謂之甌。中者

謂甌甌。關東趙魏之郊曰甌。或曰罍。齊海岱謂之甌。周洛韓鄭

謂甌。或謂罍。缶謂之甌甌。小曰甌。罍甌謂之益。關西或曰益。曰

益。小者曰升甌。爾雅。缶注。甌甌謂之甌甌。一作甌。抽知。蓋罍。長

頭甌也。罌亦曰甌。總之在今俗為益鉢。甌甌。甌一作瓿。貨殖傳醢醬千瓿。甌大甕。今俗曰甌。曰堊。獨甌之稱異于古。今謂茶鍾曰甌。古則曰甌甌。瓦杆大口而庠。淮南曰狗彘不擇甌甌。此確指小甌盆。非今之茶鍾也。方言亦作甌子。盧小甕。說文曰口盧。飯器。小類曰賣酒之區曰盧。即相如傳注。纍土為盧也。張子賢言東坡在儋求一具理酒亦罌也。

甌盆之臚。今之甌箆也。○韓詩外傳。舜甌盆無臚。古史考黃帝始作甌。甌又呼為鉢。音白。虎通曰。王者德至山陵。丹甌見陶人為甌。實一甌。厚半寸。脣寸。盆甌實二甌。鬲實五甌。注甌無底甌。左傳齊賂晉以紀甌。釋文玉甌也。宋太宗時長安民得甌。其狀

下為鼎三足。上為方甌。中設銅箆。可以開闔。有鈞在其側。勾中正識其文曰甌也。遂藏秘閣。甌盆無臚。正無底甌也。今人曰甌。杼。或曰飯杼。箆。臚。猶身之臚中也。淮南子弊箆甌甌。音甌帶也。朱子以箆為甌帶。按帶在外。而甌孔在底。臚乃安于窰者。合溪以窰通窰。王敬則以刀環塞窰。音孔。甌空也。三省曰。門旁有孔。三角。以窺外人。智按圭竇窰孔。言小也。不必三孔。泥圭。益孟鉢也。○方朔傳注孟者。今所謂盞。音孟也。即今之鉢孟也。唐人以鉢為盞。

罌孟。罌周也。○卮言曰。舜作瓦棺土罌。見古史。史系天監五年。丹陽山南得瓦物。高五尺。圍四尺。上銳下平。如盒。沈約云。此罌

孟也。死則坐葬之。檀弓夏后氏塋周是也。

屏風有疊扇。可開闔。曰連屏。○賈公彥云。屏風之名。出于漢世。春秋後語云。孟嘗君屏風後。嘗有待史記客語。則前已有屏風。掌次設皇邸。注邸。後版也。疏後版者。為大方版於坐後。為斧支。言屏風者。據漢法况之。曲禮當依而立。疏依。狀如屏風。覲禮。鄭注云。依。如今綿素屏風也。東方朔淮南王有屏風賦。鄭弘傳置雲母屏風。升菴引此作雲岳屏風。注即雲氣山岳也。今無此說。不知何見。古今注孫亮作琉璃屏風。魏志太祖平柳城。以素屏風。素馮几。賜毛玠。魏徵傳帝以所上疏列為屏障。唐刺史姓名。錄于屏風。太宗命寫列女傳于屏風。世南暗疏之。李絳傳。元和

二年為學士。憲宗命絳與崔羣。錢徽。韋弘景。白居易等。搜次君臣成敗五十種。為連屏。張僂坐。舊紀元和四年。御製君臣事迹十四篇。書于六扇屏風。是月出書屏以示宰臣。李藩等表謝之。紹興中作君臣事迹屏。高宗命鄭謙書盤庚無逸詩之車攻篇。孝經孝治章。列于左右。嘗以諭輔臣。乾道元年。晚御選德殿。御座後有金漆大屏。分畫諸道。以黃簽標識職位姓名。上指示洪适等曰。朕新作此屏。其背是華戎圖。三年。鄭聞奏。司馬光進五規。簡當明白。乞命翰墨之臣。書為連屏。上從之。智按連屏。雖見于唐。然南史王遠如屏風。屈曲從俗。梁蕭子雲。上飛白書屏風。十二牒。牒與疊同。則已非獨扇。直體屏風矣。七修類彙言。古有

硬屏無軟屏軟者圍屏也圍屏與洒金綵漆皆出于日本此仁
窳未考古連屏屈曲之義肆說也

屏亦有呼削哺者○後漢方術楊由傳風吹削哺注曰削哺屏
障名顏氏家訓曰風吹削哺爲削札牘之柿是也然章懷太子
集諸儒注後漢書亦必有依據當時之諺應有以屏障呼削哺
者黎美周曰哺與鋪通漢謠曰城上烏尾畢通唐人多用平鋪
字畢通平鋪之轉也唐詩舞閣金鋪謂防風屏障也王志遠玄
亭偶筆曰清防屏風名見顏延年詩

轅車送亡者之紙篋也○酉陽雜俎送亡者以黃卷蠟錢兔毫
弩機紙疏掛樹之屬又作轅車古篋也篋似屏今京師有古篋

方尺許厚二三寸似小屏麓楮爲之粘飾以銀箔送亡之資卽
此物歟按篋當似箱古人謂箱爲屏擋故亦以屏呼之法苑珠
林云紙錢始于殷長史唐王璵用之祠祭愛日齋叢抄引洪慶
喜杜詩辨誣云齊廢帝東昏好鬼神剪紙爲錢朱文公謂與紙
衣冠何別則冥襪亦芻靈也柯古又曰魂衣曰上天衣縗鬼衣
也桐人起虞卿明衣起左伯桃挽歌起紼謳

倚卓之名見于唐宋○余記唐末小說有倚桌字宋黃朝英言
椅木名棹與權通但當用倚卓楊億談苑云咸平景德中王家
造檀香倚卓俗以爲椅子卓子宋鹵簿有金倚張九成見宗杲
推倒卓子元史大定七年肆赦儀設鷄盤置金雞啣赦書于應

天門外設臯子閣門官取赦書于臯子讀因話錄曰交椅謂之繩牀敵制也歐公不御

欹案斜搯之具也○陸雲言曹公物有欹案隋煬帝觀戒師有白檀搯頤一枚山谷跋閣君校書圖有云搯頤一酒榼果櫺十五一人右手執卷左手據搯頤是其類也

榆櫺以榆木為經函也○水經注穀水逕白馬寺東明帝發使天竺寫致經像始以榆櫺盛經朱謀瑋曰吳越春秋嘗有甘蜜九櫺文笥七枚之文櫺與甕通智按直翁引為九櫺以證越椒誤矣櫺乃桶之轉聲齊民要術云榆十五年後中為車載及蒲萄甕知以榆木為甕遠致蒲萄也甕甕櫺三字互通則榆櫺乃

以榆木為經函耳

鹿盧兜鈴也○喪大記注以紼繞碑間之鹿盧今作輓轡井上

汲木名之一作輓轡一作輓轡子雲賦輓轡不絕音雷盧即謂

輓轡環轉也唐人以聯句為輓轡體亦謂其轉也光武紀注烽

燧有兜零今所謂零當輓轡也桔槔用輓轡船上桅檣之兜零

謂之五兩有此則挂帆輕捷古玉圖攷有鹿盧云佩環也古衣

服令曰鹿盧玉具劍今見其物蓋方環上有輓轡銅轉紐耳

廁廡穢器也○廡徒侯與俱二切說文曰築墻短版也賈逵解

周官械虎子也智以械與穢通窳行清受糞函或作窳與廡通

史記石建取親中裙廁廡身自浣洒蘇林曰行清也孟康曰行

園中受糞者，東南人謂鑿木空中如槽者為脬。晉灼曰：世謂反閉小袖衫為侯脬，乃別是一名。侯鯖錄言李廣射虎，斲頭為枕，鑄銅象之，為溲器。曰：虎子，亦曰虎枕。智以此為流傳之說，然溲器為虎子，固方言也。晉諺曰：仕進不止，執虎子，謂為侍中。親近褻器也。莊子漆智伯之頭為飲器，或以為褻器。刺客傳：飲器為虎子。呂覽作溲杯。嘗攷漢書傳有言：以老上所破月氏王頭為飲器者，其飲血盟，則飲器與虎子，自二物矣。陳水南曰：獸子者，褻器也。或以銅為馬形，僂于騎，以溲也。俗曰馬子，蓋沿于此。然則古之受大小溲者，或俱以虎子呼之。

踏犁，人耕也。○淳化五年，或允成獻踏犁一具，不用牛，以人力

運，此亦趙過教以庸輓犁之遺也。陳堯叟齋踏犁，徃宋州景德二年，內出式，凡四五人力，可比牛，自尚方造樣。唐王方翼傳為耦耕法。張機鍵，力省而見功多。今玄扈徐公以西法編為農書，有機轉耒，省力代牛，詳矣。東坡志林曰：湖北農夫用秧馬行泥中，極便。唐書回鶻部族黠戛斯傳云：其人以竹馬行水上，以版薦之，以曲木支腋下，一蹴輒百餘步，意殆與秧馬同類。雲南志：夷疇三人使二牛，以一日為雙，以二乏為已，二已為角，四角為雙。說文：非尾，兩壁耕也。智謂當音排。

鈐，鐘鉤，錕，犁與鎌也。○鈐，巨廉切，鐘，時安切，大犁也。廣韻：鈐作鈐，說文亦曰鈐，鐘大犁。玉篇作鐘鉤，即鎌形如鉤，亦曰鈐。苦節切，說文

鍤，鎌也。龔遂傳注鉤鎌也。方言刈鉤。江淮陳楚謂銘鍋。關西曰鉤鎌。鍤，今天下皆呼鉤鎌。刈禾短鎌曰銍。知栗切詩奄觀銍艾。注銍，獲也。管子曰：一農之事，必有一銍。一耨，一鉞。小爾雅：截穎謂之鉞。則今沅靖苗中之法也。用勒鐵一片，刈穗成束而倉之。

柵杷，平田疏田器也。○無齒為柵。博拔切有齒為杷。蒲巴切廣韻：杷，無齒杷也。又作柵。方言杷，宋魏謂之渠架。或謂渠疏渠，廣韻作渠。貢禹傳：梓草杷土。釋名曰：齊魯四齒杷為權。音大玄進以權疏。唐諺曰：權椎侍御史，盪脫校書郎。言其易也。說文：揮，戶昆切六父犁也。拂，敷勿切連枷也。撥，與辟切種樓也。一曰燒麥稔撥也。匱，與職切田器也。箋引匱其田，暱，換易字不必。

茲其鉏也。○周禮：薙氏春始生而萌之。注：萌之者，以茲其疏曰漢時茲其，即今之鋤也。國語曰：耨茲其也。孟子作鋤基。陰幼逢作鋤。釋名曰：鉏，助也。即鋤，謂鋤通作蓄，非也。考工察其蓄。注：鄭司農云：蓄，讀如雜廁之廁。泰山平原所樹立物為蓄。傳立梟基，以為蓄。瓠子歌：捷石蓄，謂重石填土也。莊子身如短蓄。一作稻。木立死也。蓄，從草從田。絲音災。川壅也。爾雅：田一歲曰蓄。始反艸也。

水排，炊火之車也。排一作橐鞴。○杜詩傳：詩守南陽，造作水排，鑄農器，力少功多。百姓便之。注：冶者為排，以炊炭。今激水鼓之，當作橐。大和二年，內出水車樣。今京兆造給，此即水翻車也。

今西法水車尤巧。魏志韓暨為監冶謁者，舊時冶作馬排，每一
 孰石，用馬百疋，夏人排，又費功力。暨乃因長流為水排，利益三
 倍。想即水碓水磑之制。杜預作人排，南史韋孝寬以皮排吹之。
 稗蒼韻會作鞴，吹火韋囊也。或作鞴，蜀鹽井用筒井法，甚巧。
 碓磑，春礪也。扇墮，風箱車也。○碓，音以春。磑，五對以礪，亦謂之
 碓。切對見方言。古者雒父作碓，魯班作磑。廣雅碓，碓碓也。通俗
 文曰：轆車，杜預有連機碓。孔融論水碓之巧，王戎有水碓。李元
 紘傳：權家傍渠立碓是也。後魏書曰：崔亮在雍州，讀杜預傳，見
 其為八磨，遂教民為碓。扇，扇車也。墮，扇車之道也。墮，音或作隨。
 隨之言墜也。俗號風車，或曰扇箱。

扁艦，淺船也。舸艦，大扁也。○唐劉崇龜傳：乘扁艦亡去。此即今
 之淺船也。形扁，故呼為扁子。其在灘河中，則曰扁灘。北堂書
 鈔云：豫章城西有舸艦州。去度支前二里，是呂蒙作舸艦大扁
 區。處水經注作谷鹿州。箋云：是句輓。廣雅舸艦，音鈎船也。
 最小曰艦，小而深者曰艦，小而長者曰須慮長。○艦，楚結杜詩
 最能行。貧窮取給行艦子。通鑑隋時善安遣刺客乘魚艦，殺黃
 州總管周法明。方言南楚呼艦，音或作艦。禮韻之舸即艦也。今
 皖之太湖呼小而深者曰艦，訛為舸艦。越絕書：越人呼船為
 須慮長，即舸舸也。

倪謂之統，一曰五兩。○劉平水曰：船上候風羽，楚謂之五兩。淮

南子云。倪之見風。王維詩。畏說南風。五兩輕。候風者。一曰相竿。卮言古今注曰。夏禹作伺風。相竿也。風誤合二字。

牽謂之百丈。亦謂之筴。○增韻曰。挽舟索。一名百丈。本作擊。長箋作緯。今俗呼去聲。按國策。纏牽長。則已讀去聲矣。南史朱超石傳。沿河南牽百丈。有漂度北岸者。演繁露曰。白樂天入峽詩。苒蕪竹篾筴。筴卽百丈也。

腰舟卽中流之一壺也。○鵠冠子中流失船。一壺千金。壺與瓠同。莊子瓠樽。司馬彪曰。樽若今所謂腰舟也。前人方言有腰舟之語。

舩卽船也。大舩也。外裝蒙者曰幢。短淡曰舩。長曰舩舩。哨船曰

金翅。歇艦本之餘皇。因作餘艦。皇言大也。○大船曰舩。託各見

隋紀。夏侯明徹殺蘭鼓。持勃首降。囚安都等。置所坐舩下。卽舩

也。孫愐曰。兩槽大船也。所用舩鴉。舩鴉船長。侯景召石頭津

主張賓。使引淮中舩。舩及海。舩。舩音義。舩音蒲。故切。方言。船短而淡。謂之

舩。舩。尺庸反。卽蒙舩也。樊毅謂袁憲曰。京口采石。各須銳兵。并出

金翅。二百。船名也。是哨船類。劉晏爲歇艦。此本吳之餘皇。又作

餘艦。或作舩。舩。取寬容平榻。正艦屬。王濬造連舩。四出門。馳馬

卽舩類也。博雅。舩。音舩。舩也。隋志有龍州舩。舩。梁睿請伐陳。文帝

詔曰。若命水龍。終當相屈。水龍。謂戰艦也。楊圭永安造五牙之

類。

獨鹿小罟也。○樂苑有獨鹿篇。獨鹿獨鹿。水淡泥濁。荀卿成相雜辭曰。獨鹿棄之江。注為網名。王元美曰。獨鹿。罟鹿也。蓋是罟麗字。罟當从艸土之坐得聲。訛為主字。若罟則音卦。罟音獨。張位問奇集。朱光家指南。皆作麗罟。音六獨。則其誤。更過于元美十倍矣。

撩罟謂之櫟。○毛傳汕汕注。櫟也。箋曰。櫟。今之撩罟。殆獨鹿之類。

覆車。翻車網也。○孛為覆車。今擲倒技戲中。有手足躍轉成輪者。名曰翻車網。至今稱之。

窶窶竹器也。○李石言窶窶。引王獻云。東方朔以為寄生。賣餅

人結茅為經。以戴頭上。狀如環。楊惲傳。鼠不容穴。啣窶窶。東方朔注。亦云戴于頭者。廣韻窶窶。四足几。蓋筥籠套籃之類。或有足。或方。或員。皆是也。所謂不容穴者。言啣竹器。則不能入。筥篋之類。不論大小。只狀其瑯當樓榭耳。寄生附木。而枝葉扶疎。窶窶口大而下小。今以賣餅經言之。亦指其瑯當樓榭耳。今語樓樓。亦云羅娑。亦云樓羅。窶窶正取樓樓之音。

髹漆。謂之西皮。○因話錄曰。馬韃自黑而丹。自丹而黃。五色相疊。曰西皮。以髹做為之。智按。宋漆有犀毗。即史師比。借稱其襍采也。雲南棋碁香盤。皆五色相疊。是其類矣。陶九成曰。胎骨曰捲素。膠和嵌縫。曰稍當。然後加三灰。日久糙漆。停久磨之。始

用黑光其漆加鷄子青日晒試緊慢多人觸藥乃成黑光既乾
 乃揩石磨出漆類揩石所謂鷄肝石也鰻水煎桐油入丹粉無
 名異也格古要論曰元西塘楊匯有張成楊茂剔紅即雕漆也
 次日堆紅又元嘉興彭君實能作刺金漆器宋內府有細螺即
 螺鈿也游宦紀聞言宣和六年李資德富轍上螺鈿硯匣皮日
 休詩襄陽作髹器中有庫露真升菴曰今呼書格曰庫露格即
 方言之鹿觥今謂鹿角顏注趙后傳殿上髹_{二音}漆今關東器
 再著漆謂之梢漆梢即髹聲之轉關西云黑髹盤朱髹盤漆从
 木下象形作漆非永樂果園廠製最精大約剔紅填漆戩金倭
 漆螺鈿宋多金銀為素近以錫木為胎舊稱蔣製倭漆與潘鑄

倭銅正統楊埧描漆隆慶方信川螺蚶黃平沙剔紅雲南作者
 刀不藏鋒稜未磨也近徽吳漆絹胎鹿角灰磨者螺鈿用金銀
 粒者皆佳

焜蠹一作癩蠹謂瓢蠹箕蓋之類○子雲長楊賊燒癩蠹張晏
 曰乾酪母也此是臆說別無出處智按說文蠹瓢也方言蠹或
 謂之瓢周禮瓢齋集韻一作盞盞癩从竈儀禮有扃鼎謂幕鼎
 也董道叔繚鼎銘有竈彝尊鼎說者謂以木橫貫鼎而舉之謂
 鼎此解亦拙矣今作癩蓋炊器臚盤或紐蓋可舉者類韻略有
 筠箕畚帶也車拘箕謂之箕皆因甯生義從冥者省耳呂向曰
 各部聚落燒之使盡此為得解何定以為酪母乎

直植木曰梳。橫架曰桁。立曰檣。橫曰程。皮謂之架。閣平架謂之禁。○古樂府東門行曰：還視桁音梳又去上無縣衣。爾雅在牆曰樨。竿謂之梳。則亦桁之類。凡直植曰梳。橫架曰桁。曲禮揮梳之架。明是今之衣架也。在牆者置之壁間。或壁間懸一桁。皆是也。方言別作梳。以為榻前几。非矣。古架謂之閣。皮閣也。令人曰閣。版或作鹿角架。釘在壁上。架小者謂之禁架。士昏禮注：皮甒有禁。因而承尊者亦有架。記曰：大夫士櫨去聲。鄭曰：制如今大木。舉上有四周。無足。又曰：如今方案。櫨長局足。高三寸。此與余所解梳案略同。但局足耳。康成以櫨為無足者。非矣。厚盤之類也。又曰：橫者曰程。植者曰檣。弱侯曰：牀前橫木曰程。音汀牀前几亦曰

程。岳珂程史取此。晉朱雀桁。乃航。莊子桁楊。乃夾脛刑具也。皆借用。

今之立饋。古之閣也。○補筆談曰：大夫七十而有閣。天子之閣左。逢五。右逢五。閣者版格。以皮膳羞者。正是今之立饋。今吳人謂立饋為廚者。原起于此。以其貯食物也。故謂之廚。俗作櫛。立饋亦作立櫃。閣格一聲相轉。

筵簞。或作挺專。九姑課折艸卜也。○楚辭曰：索瓊茅以筵簞。音筵朱子曰：筵。小折竹也。舊註楚人結草折竹以下曰簞。說文：筵。筵也。維絲筵也。等車。即紡車。筵。小管也。詳見柅篋下。莊子舉筵與楹。一作筵。智謂其舉小與大耳。東方朔曰：以筵撞鐘。言其小。

耳。急就有搏。榼。榼。搏。一作。猶。音。小。卮。說文作。觶。其形團。搏與。尊通。竹木異耳。其實。尊。圓。竹。器也。或曰。并舉而言。筵為直竹莖。尊為團竹格也。六書故音。尊為徒官切。正與此合。以竹片圍而編成。或以管。或以圈。皆是也。裊。圓扁。榼。漢書美酒一裊。榼。槃也。後漢書方術傳序。有逢占。挺。專。須。史之術。逢占。逢人。所問而占之也。注曰。挺。專。卽。筵。尊。挺。八股竹。輟耕錄言。九姑玄女課。折草一把。以三除之。不及者為卦。論其豎橫。有太陽老君。太吳。洪石等九號。楚辭注曰。瓊茅。靈草也。楚人結草折竹以下。其此類乎。說文專。六寸簿也。箋云。不可解。智按。後漢書。單用。挺。專。方言。傅局亦曰。死。專。尊。以重加寸竹。蓋編竹為之。

榻。柅。屎。一物也。○說文曰。柅。實如黎。屎。箕柄也。榻。絡絲。跌。鄭夾。深曰。屎。箕柄也。陸氏曰。讀若昵。一曰。柅。止車木。易繫于金柅者。以金為之。草地為固。孟子止或尼之。其通義也。絡絲。跌。因以為名。温州至今云。絡柅也。列子。墨屎。亦見。方言。屎。卽。屎之省文耳。墨。音。着。因其轉滑。寓多詐義。小補引作。墨屎。誤矣。榻。柅。實一字。絲之筵。卽。箕。切。王。縛。柄。合溪何疑焉。說文。收絲者也。方言曰。箕。棖也。亦作。箕。又作。觸。觸。箴。今江南收絲。似小攬車。中有柄。聽絲旋。其外。而中軸自轉。總曰。絡子。凡。榻。而附于木。曰。柅。○柅。甫無切。闌足也。傳曰。榻。邊。柅。二音。所。以。籍。幹者。榻。卑。眠切。杜預曰。棺中。苓。牀也。考工弓人曰。於。挺。臂。

中有柎焉。故剽鄭曰：側也。又曰：爲弓方其峻而高其柎。又曰：下柎之弓，末應將興，爲柎而發，必動于綱。鄭曰：弓柎卑，簫應弦則柎動。少儀：穎削授柎，亦謂木片也。士冠禮曰：素積白屨，以魁柎之柎。方于切，魁，蜃蛤灰。柎，注也。以木片附塗之，令白也。漢靈時師宜官善楷，甚矜其能，每書輒削而焚其柎。梁鵠乃益爲版而飲之，候其醉而竊其柎。此木柎也。鐙錠之柎，則跌也。柎篆作𣎵，芳吠切。削木札也。說文：陳楚謂牘爲柎。

黏斗，古之貯黏翹器也。○趙希鵠言：有古銅小提卣，有提梁索股，有蓋盛，乃古之黏斗也。黏，謂糊也。俗作黏，研北雜志。宋學士王寓謝賜筆札記云：有琴光螺甸匣，貯黏翹，塗金方奩。古文用

蠟炙緘啓，謂之蠟斗。御覽載東宮舊事曰：漆貂炙大函一具，鑿黠眼鏡也。○洞天清錄載鑿黠，老人不辨細書，以此掩目則明。此出元人小說，作鑿黠。出西域，誤作黠耳。方輿勝畧：滿刺加國出鑿黠，今西洋有千里鏡，磨玻璃爲之，以長筒窺之，可見數十里。又製小者于扇角，近視者可使之遠。

卜筮，當爲卜教，或作盃玦。○演繁露言：盃玦用兩蚌殼，或以竹根，義山禱纂曰：殢神擲校是也。各書無玦字。荆楚歲時記曰：秋社擬教于神，石林燕語：高辛廟有竹柎筮，以一俯一仰爲聖筮。說文：玦，竹索也。大昌作玦。

細要，今則子也。○王符潛夫論：有細腰，青藤路史曰：衽形，如今

銀則子。俗所云錠樣也。故文曰：古者棺不用丁。漢時呼為小腰。即今天平法馬也。衣箱合處曰衽。棺與蓋合處亦曰衽。先鑿木衽，然後束之。

唐以平脫帖白名器。○唐鑑玄宗辛卯為祿山治第，曰彼眼大有帖白檀牀二。銀平脫屏風，酉陽雜俎又載金平脫犀頭匙箸。金銀平脫隔鏡，鈍盤平脫著足疊子。銀平脫破觚，銀平脫食臺盤。貴妃賜金脫裝具玉合。按古以平而凹起為脫，如土室為甌脫，如甌之脫也。高宗時權椎盃脫之語，謂如盃所脫之易也。今以木為凹印，以飴餅印之，謂之脫，言易成而滑脫也。故手釧曰跳脫，言滑也。此曰平脫，有專言鑲托者，非蓋自是前人語。帖白

謂緣飾帖邊之類。

拔髮謂之釧。後作鑷。○南齊書廢帝言太翁，高祖曰：為人作曾祖，而拔白髮乎？即擲鏡鑷。按說文釧，涉葉切，鈞也。玉篇釧，女輒切，拔髮也。凡夫曰兼釧。江北曰折鑷。

枕杵者，枕几也。○方言曰：俎几也。西南蜀漢之郊曰杵。郭璞音賜。智按後漢書鍾離意傳：言藥菘嘗無被。枕杵，食糟糠。自此賜餐及阜袍俎几。蓋陳倉隋槃有足者，如盃案之案，非憑玉几之几。又况今日之香几書几乎。杵集韻亦作樵，因古徒作延也。界尺曰隔筆簡。○研北雜志曰：宋太祖以柏為界尺，曰隔筆簡。王寓謝賜筆札記有象尺。殷芸小說：庾后以牙尺打帝頭，可知

古人衡方者為界尺取其填壓也。

飯糝挾提謂匙箸也。○儀禮有司徹注挑謂之軟二七如飯糝。又曰今人或謂箸為挾提。

黃屑細香也。吟案龕案也。搔勞篋籬也。○顧遜園考金陵諸志載陳後主施瓦官智者禪師有闕寶樓吟案一面小竿鬢塵尾一柄又宣口勅不許讓口又送扶月供沈后致書送扶月供薰陸沉檀各十斤黃屑一斗隋煬帝嚙戒師銅搔勞一口白檀支頤一枚南榴夾膝挑一枚柿心筆格一枚鑰石莊柿心經格一具智按闕即嵌吟即龕鬢即鬣六朝之末隨意割字也扶月猶言依月今云逐月送供是也黃屑香之細者開元十道志驩州

貢黃屑嚙者釋家言嚙施也音搔勞篋籬之聲也方言曰縮曰篋皆搔之轉也松陵集陸魯望以竹夾膝贈皮襲美即急就所謂家也伏几也挑與挑同南榴即闕斑柿慶子木也柿心猶棗心也唐人曾用之朱子跋蔡藻筆試所製棗心樣山谷言即奇棗心散卓其檀心筆謂瘦而白色也古柿即柿柿與棗聲相轉竿柿一名椶棗可證六典三式局棗心為地則是棗木之心重鞞即重茵古作囟○東觀漢記蔡遵有病詔賜重茵韓詩外傳子夏謂公孫摐曰東至阿遭齊君重鞞而坐吾君單鞞而坐我從十三行之後揄其鞞考吳敬甫魏子才皆作囟字象形後加草革尉佗象牀錦茵霍禹加綉茵憑

菟白席地隔之類也。○劉宋起居注元嘉中為御史中丞奏風聞廣州刺史韋朗于州部作菟白席三百二十領請以事追陳喬生日即番舶地隔也茅菟染紅故曰菟白姚以式從濠鏡得之一名嘉文席即拾遺記之藁席也又言崑崙有葭紅色可編為席今是染色織作細方勝兩末有櫛星或垂綏以防蟲蟻東宮舊事太子有獨坐龍鬚席崔豹謂之虎頭席即今肇慶金渡之細席也葭席則桃枝竹席古人通稱席以藉以障則葦席也後世筵席本此

昔席細席皆謂平日之講席也。○尸子引子夏曰侂于五兵而辭不懾臨大事不忘昔席之言荀子曰臨患難不忘細席之言

注細席講論之席王吉所云廣厦細旃也按御覽引此轉注畧因此以音入霽韻音細然古人隨時造語其句偶同昔席或謂昔日講席之所言

安哉之器蓋言飶也。○太平御覽李尤有安哉之銘曰安哉令名甘旨是盛埏埴之巧甄陶所成食彼美珍思此鹿鳴則為飲食之器明矣智以古哉與哉載通說文飶設飪也从夊从食才讀若載慎之曰見石鼓文考石鼓飶鹵飶北謂載西載北也又考華嶽文作飶古老子作飶師道敦作削碧落文作飶雲臺碑作飶文有訛異或作虛字用然證知說文有本證知哉載飶同音而安哉之為安飶近是矣黃方陰凌韻書皆未收安哉與仲

雍之孰哉。上古未必如今日。佻巧其用哉。非才意。必是載意。曰
飶者。正謂載熟食于器也。吳世家注。系本云。吳孰哉。居藩籬。宋
衷曰。孰哉。仲雍字。藩籬。今吳之餘暨也。周禮饗人饗孰食也。通
作誰。雍。周語佐誰者。嘗焉。記雍人。注厨也。則仲雍正取孰食之
義為字。而孰哉之為孰飶。又何疑乎。

檣。溼之檣。即鹽。○說文曰。檣。古途溼。相庚。負戴器也。正作鹽。小

栝也。說文蓋以箱籠為栝落耳。今人轉杠去聲。作積。韻會遺溼。

棊棺曰櫛。小棺曰櫛。窾木為匱。棺前曰和。牆曰禫。傍。○韻會說

文。櫛。棺也。引左傳。士輿櫛。按禮。柩。棊。棺。棊也。漢成紀。給櫛。積。壘

埋。師古曰。小棺也。韓安國傳。櫛車相望。服虔音衛。今作才芮切。

別作櫛。穢。楊王孫傳曰。堯窾木為匱。葛藟為緘。下不亂泉。上
不泄殞。謂棺也。周興蘊。匱古今。則通用。檣。匣蘊藏之義。文選。弔
古冢文。見棺前和。水經注。見胡公棺前和。呂覽。季歷葬。渦山之
尾。柩水。齧其墓。見棺之前和是也。蓋謂橫木為桓。桓和相轉。詳
見宮室門。莊子曰。七圍八圍。貴人富商之家。求禫榜者。斬之。注
禫音善。司馬曰。棺之全一邊者。謂之禫。可為櫛。公紹音展。蓋如
今黃楊木類。木細理者。難大。七圍八圍。不必此也。或曰。司馬言
全一邊。則當音單矣。智謂禫乃棊之訛。檀弓為棊。音僻。按當讀
如坯。

器用 鹵簿職事

鈹戟。卽闕戟。爆稍。刻爆牛首也。○史記秦趙良曰。持矛而操闕
 戟者。芻車而趨。索隱曰。亦作鈹。史昭音榻。三省非之。當依唐韻
 音翁。智謂古通二音。說文鈹。音蘇。合切。細鍍金銀爲文。鈹戟無
 掌。有小橫木鈹插也。本挿車旁小戟也。考工冶氏注。戈。今之句
 子戟。或曰鷄鳴。曰擁頸。疏據漢法而言。符似鷄鳴。或曰擁腫。塞
 曲也。方言戟。其曲者。謂之鉤子。鏐符漢書賜單于戲戟十張。敵
 晉東宮舊事。門各旒楯鷄鳴戟十張。此又一敵也。平子東京賦。
 闕戟。轆轤。薛綜曰。四戟。函車邊。張協有手戟銘。皆是也。爆稍者。
 大駕出。金吾將軍執爆稍。騎捧。以黃金塗。以扈蹕。開元禮儀。鎧
 形如劍。而三刃。連柄。其長三尺五寸。虎豹皮爲袋。其製起秦漢。

李綽輦下記曰。取爾雅爆牛。牴觸百獸之象。伏內有爆稍庫。刻
 爆牛首于上。宋八稍安朝堂。行禮以前導。其夾大將軍者。亦名
 衛司。爆稍。从矛。爆字。字書不載。開寶禮作爆。宋景文筆記云。刻
 犁牛。犁卽爆也。朱光家又作爆。梨。今亦有之。但用木飾。凡鹵簿
 儀刀儀鎧儀鉞。皆木爲之。鎧鉞屬。起秦漢。唐用爲儀仗。爆稍之
 爆。諸家解作擊聲。此解殊失。今人不擊也。立春稍。敵之舞。則有
 擊聲耳。

髦。以羽飾于障也。○髦。昌兩切。髦。仍吏切。廣韻專指鷲毛。其實凡
 羽皆髦也。唐有六色髦。孔雀。鸚鵡。鷄毛等髦。貶損格禁。朔髦。孔
 雀白髦。宋志髦。緝鳥羽。今爲四角小蓋。繡雲龍。孔雀。白鵝。隋時

通雅
鶴自拔髦毛是也。儀鉞有髦。劉裕遣白直隊王丁旰渡北岸事畢。豎一白髦。李叔明獻孔雀髦。今人大帽上係鷲翎。卽髦髦也。爾雅注。江東取白頭翅背上長翰毛。以爲曉離。名曰白露纒。擁扇。大障扇也。○百官皆有鹵簿。在京亦有之。王導辭鼓蓋。王儉鳴笳列騶。南朝御史中丞建康令。皆有鹵簿。王僧孺傳。遇中丞鹵簿。又避中丞赤棒。褚淵入朝。腰扇障日。有士笑之。顏籀正俗匡謬。有擁扇。正今行路所擁者。南史諸王鄣扇。不得雉尾。尤射曰。報以承澤。二。又曰。賞以追捫。繆襲注曰。皆實扇名。今京官不敢張蓋。用職事。惟見任者。四品以上。開甘蔗棍。五品以上。前導安籠。或交牀。持障日扇而已。卽古所謂腰扇擁扇也。四品以

上扇始帖片金。五品京堂入朝。掌扇帖金。詞林開坊。五品則大小扇皆金。紅安籠。五品以下別衙門。則持手扇障日。以竹織者。其曰扇篋。見禮儀內。有曰俛倪扇。卽方團諸扇。見釋詁內。勣箭。如古之勣契也。○鹵簿有勣箭。其牡謂之雄牡箭。牝謂之闕仗箭。沈括曰。如古之勣契也。熙寧中罷之。灑水燕談曰。以劄爲箭。鏤金。緘以泥金絳囊。刻檀爲魚。又爲坎。以容。曰勣契。以油囊韜。檠戟。曰油戟。○後志。公以下至三百石。縣長二人。帶劒持檠戟。捷弓韉。古今注曰。安前驅之器也。木爲之。後代刻僞。無復典制。以赤油囊韜之。謂之油戟。王公以下通用之。以前驅。西京賦。成庫禁兵。設在蘭鋸。卽韉檠也。劉宋志。皇太子夜

開諸門。墨令銀字。蔡以傳信。王曇首傳。開門須白虎幡。銀字。蔡此亦有衣之戟也。唐有門戟。廟社宮殿門二十四。乘宮門十八。一品門十六。二品及京兆大都督。大都護門十四。三品及上中。都督。上都護。上州之門十二。下都督。都護。中下州各十。崔琳與弟珪。瑤俱列。蔡戟號三戟。崔家。張儉五弟五戟。號五戟。張家。李愿父子。賜戟。韋綏為山南帥。請門戟十二以行。今之百官職事。有錫稍。以及皮為衣。自縣令以上。皆用前驅。即蔡戟之遺也。秦之引漢雜事。郭躬謂竇固曰。漢制假蔡戟。以當斧鉞。今節鉞乃有旗牌。乃得斬人。趙凡夫言。錫稍與釋氏錫杖。皆誤為錫。竟以錫為之。

通雅卷之三十四終

